**Воспитание звуковой культуры речи младших дошкольников.**

Егорова Екатерина Евгеньевна, учитель-логопед

МБДОУ «ЦРР – детский сад №24» г. Биробиджан

**Дошкольный** возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и [развития всех сторон](https://www.maam.ru/obrazovanie/rechevoe-razvitie) **речи** : фонетической, лексической, грамматической.

Хорошо развитая речь – главная составляющая гармоничного и полноценного развития ребёнка. Чем богаче и правильнее у него речь, тем легче ему выражать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому актуальной становится задача своевременного речевого развития у детей начиная с раннего детства.

Дети **дошкольного** возраста овладевают **звуковой культурой речи** в процессе общения с окружающими их людьми. Важную роль на этом этапе развития играет и педагог. Речь взрослого должна быть абсолютно правильной, литературной и служить образцом для подражания детьми - ритмичной, плавной, оптимальной по громкости - не чрезмерно тихой, потому что это может снизить слуховое **восприятие и внимание воспитанников**, но и не чрезмерно громкой, поскольку может привести к быстрому утомлению.

Воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.

Таким образом можно выделить следующие задачи **воспитания звуковой культуры речи младших дошкольников**:

1. Развитие фонематического восприятия и слуха.

2. Формирование правильного произношение всех **звуков родного языка**: развивать артикуляционный аппарат; работать над речевым дыханием; вырабатывать умение пользоваться голосом в соответствии с условиями общения; вырабатывать четкое и ясное произношение каждого **звука**, а также слова и фразы в целом; формировать нормальный темп **речи**.

3. **Воспитание** интонационной выразительности **речи**, то есть умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

***Игры и упражнения на развитие фонематического восприятия и слуха.***

**Слуховое восприятие** - очень важная особенность человека, без нее нельзя научиться слышать и понимать речь, а значит, правильно говорить.

**Где позвонили?**

Цель. Определение направления звука.

Оборудование. Звоночек (или колокольчик, или дудочка и т.п.).

Описание игры. Дети сидят группами в разных местах комнаты, в каждой группе какой-нибудь звучащий инструмент. Выбирается водящий. Ему предлагают закрыть глаза и угадать, где позвонили, и показать направление рукой. Если ребенок правильно укажет направление, педагог говорит: «Пора» — и водящий открывает глаза. Тот, кто звонил, встает и показывает звоночек или дудочку. Если водящий укажет направление непра­вильно, он снова водит, пока не угадает.

**Скажи, что ты слышишь**

Цель. Накопление словаря и развитие фразовой речи.

Описание игры. Педагог предлагает детям закрыть глаза, внимательно послушать и определить, какие звуки они услышали (щебет птиц, сигнал машины, шорох падающего листа, разговор прохожих и т.д.). Дети должны ответить целым предложением. Игру хорошо проводить на прогулке.

**Тихо — громко!**

Цель. Развитие координации движений и чувства ритма.

Оборудование. Бубен, тамбурин.

Описание игры. Педагог стучит в бубен тихо, потом громко и очень громко. Соответственно звучанию бубна дети выполняют движения: под тихий звук идут на носочках, под громкий — полным шагом, под более громкий — бегут. Кто ошибся, тот становится в конце колонны. Самые внимательные окажутся впереди.

**Кто что услышит?**

Цель. Накопление словаря и развитие фразовой речи.

Оборудование. Ширма, разные звучащие предметы: звонок, молоток, трещотка с камешками или горохом, труба и т.д.

Описание игры. Педагог за ширмой стучит молотком, звонит в звонок и т.д., а дети должны отгадать каким предметом произведен звук. Звуки должны быть ясные и контрастные.

**Продавец и покупатель**

Цель. Развитие словаря и фразовой речи.

Оборудование. Коробки с горохом и различной крупой.

Описание игры. Один ребенок — продавец. Перед ним две коробки (затем число их можно увеличить до четырех—пяти), в каждой разный вид продуктов, например, горох, пшено, мука и пр. Покупатель входит в магазин, здоровается и просит отпустить ему крупу. Продавец предлагает найти ее. Покупатель должен по слуху определить, в какой коробке нужная ему крупа или другой требуемый товар. Воспитатель, предварительно познакомив детей с продуктами, помещает продукты в коробку, встряхивает и дает возможность детям прислушаться к издаваемому каждым продуктом звуку.

**Найди игрушку**

Цель. Развитие координации движений.

Оборудование. Небольшая яркая игрушка или кукла.

Описание игры. Дети стоят полукругом. Педагог показывает игрушку, которую они будут прятать. Водящий ребенок или уходит из комнаты, или отходит **в** сторону и отворачивается, а в это время педагог прячет у кого-нибудь из детей за спиной игрушку. По сигналу «Пора» водящий идет к детям, которые тихо хлопают в ладоши. По мере того как водящий приближается к ребенку, у которого спрятана игрушка, дети хлопают громче, если отдаляется, хлопки стихают. По силе звука ребенок отгадывает, к кому он должен подойти. После того как будет найдена игрушка, водящим назначается другой ребенок.

**Кто больше?**

Цель. Нахождение звука в названиях предметов по картине.

Оборудование. Сюжетная картина, на которой изображены предметы с определенным звуком.

Описание игры. Педагог показывает детям картину, например, «Огород». После рассматривания картины педагог предлагает рассказать, что собирают дети на огороде. Затем перед детьми ставится задача сказать, в названии каких пред­метов имеется звук/> (звук *с).* За каждое слово дается картонный кружок. Выигрывает тот, у кого больше кружков.

**Кто больше слов придумает?**

Цель. Активизация словаря, автоматизация разных звуков.

Оборудование. Мяч, фанты.

Описание игры. Педагог называет какой-нибудь звук

и просит детей придумать слова, в которых встречается этот звук. Затем дети образуют круг. Один из играющих бросает кому-нибудь мяч. Поймавший мяч должен сказать слово с условленным звуком. Он получает фант. Тот, кто не придумал слово или повторяет уже сказанное кем-либо, фанта не получает. Победитель определяется по количеству набранных фантов.

***Игры и упражнения на формирование правильного произношение всех звуков родного языка***

**Работа на развитие артикуляционного аппарата у детей.**

Чтобы говорить правильно, ребенку необходимо уметь управлять своими органами артикуляции: нижней челюстью, мягким нёбом, губами, щеками и языком.

Для развития моторики речедвигательного аппарата в игровой форме дети проводят самомассаж губ и языка: «Смешная песенка» - нужно перебирать пальцем по губам сверху - вниз, при этом произносить звук «Б-б-б»; «Расчёска» - закусываем нижнюю губу и «расчесываем» зубами, тоже делаем и с верхней губой; «Любопытный язычок» - протискивание языка сквозь сомкнутые зубы; «Накажем непослушный язычок» (прикусывание языка) «Пожалеем язычок» - похлопывание по языку губами и другие упражнения.

Используются артикуляционные упражнения, направленные на развитие умения управлять движениями губ, на выработку навыка быстро переходить с одного положения губ на другое, на умение управлять движениями щёк и на подготовку к произношению звуков:

- статические артикуляционные упражнения - «Улыбка», «Колечко», «Трубочка», «Птенчик», «Заборчик» и «Тигр» - зубы обнажены – тигр сердится и многие другие упражнения.

- динамические артикуляционные упражнения: «Малыш» выполняется одно за другим упражнений «Трубочка» и «Птенчик» - беззвучно «Уа», «Весёлый - грустный» выполняется одно за другим упражнения «Улыбка» и «Трубочка» - беззвучно «Иу», «Поцелуй» - щёки втянуты внутрь ротовой полости, нижняя челюсть слегка опущена, губы сомкнуты, после удержания этой позы в течение – 2-5 секунд, с усилием разомкнуть губы, слегка причмокнув, «Рыбка» - открывание и закрывание рта, «Прятки» - упражнение «Лопатка», воспитатель делает хватательное движение около губ ребенка. В этот момент ребенок прячет язык в рот.

**Работа над развитием речевого дыхания у детей.**

Качество речи, её громкость, плавность во многом зависят от речевого дыхания. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

**Чей пароход лучше гудит?**

Цель. Развитие длительного плавного выдоха. Активизация мышц губ.

Описание игры. Педагог говорит: «Дети, посмотрите, как гудит мой пузырек, если я в него подую (гудит). Загудел, как пароход. А как у Миши загудит пароход?» Педагог по очереди вызывает всех детей, а затем предлагает погудеть всем вместе.

**Чья птичка дальше улетит?**

Цель. Развитие длительного плавного выдоха. Активизация мышц губ.

Оборудование. Фигурки птичек, вырезанные из тонкой бумаги и ярко раскрашенные.

Описание игры. Птичек ставят на стол у самого края. Педагог вызывает детей попарно. Каждый ребенок садится напротив птички. Педагог предупреждает, что продвигать птичку можно лишь на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналу «Полетели» дети дуют на фигурки. Остальные дети следят, чья птичка дальше улетит (проскользит по столу).

**Одуванчики**

Цель. Развитие длительного плавного выдоха. Активизация мышц губ.

Описание игры. Игру проводят на улице. Воспитатель просит каждого ребенка сорвать по одуванчику и всем по очереди подуть на них. Дуть на одуванчик надо так, чтобы слетели все пушинки. Сдуть все пушинки с одуванчика нужно с **1**—3 раз.

**Пузырь**

Цель. Развитие длительного плавного выдоха. Активизация мышц губ. Автоматизация и дифференциация звуков *с*—и/.

Описание игры. Дети стоят тесным кругом, наклонив голову вниз, имитируя пузырь. Затем, повторяя за педагогом «Раздувайся, пузырь, раздувайся большой, оставайся такой, да не лопайся», дети поднимают голову и постепенно отходят назад, образуя большой круг. По сигналу воспитателя «Воздух выходит» или «Пузырь лопнул» дети идут к центру круга, произнося с (или *ш),* подражая выходящему воздуху. После сигнала «Лопнул» нужно следить, чтобы дети не бежали, а шли (воздух медленно выходит: *ссс* или ***шшш).***

Игровые пособия на поддувание: «Листочки», «Футбол», «Цветочная поляна», «Плывёт, плывёт кораблик», «Дождик», «Остудим чай», «Разноцветные шарики», «Прокати бусинку», «Танцующие матрёшки», «Буря в стакане», «Вертушка» и др.

«Намотай клубочек»- наматывание звуковой ниточки, так чтобы получился клубок. Для этого нужно вращать руками одна вокруг другой перед грудью и в это время длительно пропевать гласный звук.

«Звуковая зарядка-1»После короткого глубокого вдоха надо через стороны поднять руки вверх, пропевая звук А, а затем опустить руки вниз, пропевая на этот раз звук У. В следующий раз можно пропеть другую пару гласных звуков. Например: ИА, УА, ИО и т. п.

«Звуковая зарядка-2» После короткого глубокого вдоха поднять руки вверх, пропевая звук А, затем развести руки в стороны, пропевая звук У, и, наконец, опустить их вниз, пропевая звук И. В следующий раз можно пропеть другую тройку звуков, сопровождая их движениями рук. Например: УИА, АОИ, ОУЭ и т. п.

Слоговая зарядка (с 3 лет)

После короткого глубокого вдоха надо поднять руки вверх, произнося слог ТА, затем развести руки в стороны, произнося слог ТО, и опустить их вниз, произнося слог ТУ. В следующий раз произносили другую тройку слогов, заменив в них согласный звук. Например: ГА, ГО, ГУ или НА, НО, НУ.

**Придумай фразу**

Цель. Развитие фразовой речи. Правильное построение предложений.

Оборудование. Сюжетные картинки из лото «Что мы делаем».

Описание игры. Показывается одна сюжетная картинка. Педагог придумывает по ней короткую фразу (из двух-трех слов), затем предлагает детям дополнить его фразу одним новым словом. Каждый вызванный ребенок удлиняет фразу еще на одно слово.

Например, педагог говорит: *Таня играет.* Ребенок повторяет предложение *Таня играет* и добавляет *на улице.* Следующий повторяет предложение *Таня играет на улице* и добавляет *в песочнице.*

Выигрывает тот, кто придумает последнее слово к пред­ложению и произнесет всю фразу правильно. Короткие фразы (три-четыре слова) произносятся на одном выдохе, а длинные — с паузой через три-четыре слова. Когда дети овладеют правилами игры, можно предложить им придумывать и удлинять фразы без картинок.

**Игры для развития голоса.**

Дети учатся менять силу голоса играя с куклами, укладывали кукол спать, разговаривали с ними тихим голосом, а когда куклы засыпали говорили шёпотом.

Учатся говорить голосом разной высоты. Вот издалека летит самолёт – дети произносят высоким голосом: «У-у-у…», а вот самолёт подлетел близко и загудел низко: «У-У-У..»

Игра «Кто говорит тихо, кто говорит громко». Для игры используются картинки животных с детёнышами. Озвучивали каждую из картинок: кошка мяукает громко: «МЯУ!», а котёнок – тихо: «Мяу!», также изображаются голоса коровы с телёнком, мышки с мышонком, собаки со щенком и т. д.

Для развития силы голоса, речевого дыхания и слухового внимания используются игры – инсценировки «Три медведя» - дети говорили самым низким голосом за Михайлу Ивановича, обычным голосом – за медведицу Настасью Петровну и высоким голоском – за медвежонка Мишутку. «Волк и семеро козлят» - коза и козлята говорят высокими голами, волк сначала низким, затем высоким голосом.

Эхо

Цель. Развитие силы голоса и речевого дыхания.

Описание игры. Дети становятся в два ряда лицом друг к другу. Одна группа детей громко произносит: *а,* другая — тихо отзывается: *а.*

Можно играть, употребляя гласные звуки, а также сочетания ***ау, уа, иа,*** *ио* и **т.д.**

**Гудок**

Описание игры. Дети становятся в ряд лицом к педагогу и поднимают руки через стороны вверх, прикасаются ладонями, но не производят хлопка. Затем медленно опускают через сто­роны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук ***у*** сначала громко, а затем постепенно все тише. Опустив руки, замолкают.

***Игры и упражнения на воспитание интонационной выразительности речи.***

**Узнай по интонации**

Цель. Воспитание выразительности речи и мимики. Описание игры. Каждый ребенок по очереди изображает **или** больного, или сердитого, или удивленного, или веселого человека. При этом нужно произносить с определенной инто­нацией коротенькие слова:

Ай-ай-ай! Ой-ой-ой! Ах! ах! ах! Ох! ох! ох!

Остальные дети должны отгадать по выражению лица, всей позы говорящего и интонации, кого изображает ведущий. Можно предложить детям объяснить подробнее поведение ведущего: отчего он грустный или чему он удивляется и т.д. За вырази­тельность речи и за подробный рассказ дети поощряются.

**Медведь** и **елка**

Цель. Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса.

Оборудование. Маска медведя и любого другого живот­ного (волка, лисы, петуха, зайки и др.).

Описание игры. Педагог выбирает двух детей: один будет медведем, другой, например, волком. Из разных концов комнаты они должны идти навстречу друг другу. При встрече между ними происходит диалог:

Волк. Ты куда идешь, медведь?

Медведь. В город, елку приглядеть.

В о л к. Да на что тебе она?

Медведь. Новый год встречать пора.

Волк. Где поставишь ты ее?

Медведь. В лес возьму, в свое жилье.

Волк. Что ж не вырубил в лесу?

Медведь. Жалко, лучше принесу.

Произнося этот диалог, дети должны подражать голосам зверей, т.е. изменять тембр голоса. Кто наиболее удачно это сде­лает, поощряется. Игру повторяют, но медведь может пов­стречаться с другим зверем.

**Волк и семеро козлят**

Цель. Развитие высоты голоса и выразительности. Совер­шенствование фразовой речи.

Оборудование. Маски животных.

Описание игры. Дети предварительно должны быть знакомы со сказкой, хорошо знать слова козы и волка, ответы козлят. Между детьми педагог распределяет роли и раздает маски. Начинается игра-инсценировка. Педагог обращает внима­ние детей на характер голосов. Коза и козлята должны говорить тоненькими, высокими голосами, а волк — сначала грубым, низким голосом, а потом более высоким.

**Игра по сказке «Три медведя»**

**Ц** е л ь. Та же, что и в предыдущей игре.

Оборудование. Маски медведей, стол с тремя чашками и тремя ложками, три стула.

Описание игры. Педагог рассказывает сказку «Три мед­ведя». Затем предлагает детям инсценировать ее. Выбирают трех медведей: Михаила Ивановича, Настасью Петровну и Мишутку. Расставляют мебель и посуду. Педагог предлагает вспомнить, что говорили медведи. Он обращает внимание детей на то, какими голосами они говорили.

Поощряют тех детей, которые удачно подражали голосам медведей.

Аналогичные игры-драматизации можно использовать в работе и над другими известными детям темами: «Колобок», «Терем-теремок» и др.

Материал взят из открытых источников сети интернет